



У Соломенной Сторожки

№ 1
ОКТАБРЬ
2004 г.

Дорогие читатели! Этот выпуск выходящий под номером 1, на самом деле, уже второй, после нулевого номера. Надеемся, что будет и десятый, и сто восемнадцатый, и пятисотый. Но помимо радости от появления приходского листка есть и грустные мысли. Каждый батюшка, каждый сотрудник храма ежедневно слышит очень много советов и указаний по обустройству храма и приходской жизни: «Надо воскресную школу для взрослых, а почему мало скамеек, а вот в том приходе...». Тогда мы решили спросить у вас, что же нам действительно нужно? Что сложного? Заполнить анкету, поставив три галочки? На 400 экземпляров газеты только 6 анкет были заполнены. В основном, теми, кто уже и так много участвует в жизни прихода. И что же дальше? Если так сильно нежелание общей, совместной соборной деятельности, то как же мы станем общиной? Указать на нестроение легко, а легко ли его исправить. Да, каждый наш шаг требует труда - взять ли ручку, телефонную трубку или лопату. И если будет организована, например, школа для взрослых придут ли туда наши читатели? Или снова скажут: «Вот сначала так, а потом...». Редакция газеты молитвенно надеется, что все мы проявим больше рвения о нашем храме и станем настоящей церковной общиной.

Редакция

В этом номере:

Обращение редакции	1 стр.
Новости	1 стр.
Наша воскресная школа	2 стр.
Очерк директора школы, Анны Александровны Любимовой.	
История храма	2 и 3 стр.
Дореволюционный храм - от создания до разрушения.	
Где же Бог в нашей современности?	4 стр.
Митрополит Антоний Сурожский.	

Новости

28 сентября в 3-й раз наш храм отметил престольный праздник св. мученицы Людмилы княгини Чешской. Престол во имя мученицы Людмилы, единственный в Москве, был освящен в 2001 году. После праздничной литургии состоялись крестный ход и водосвятный молебен. В службе принимал участие клирик Знаменского прихода (Ховрино), священник Александр Михеев.

3 октября в 15.00, после совершения Божественной литургии в Храме Христа Спасителя, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя открыл работу Архиерейского Собора Русской

Православной Церкви. В соборе участвовал клирик нашего храма - иерей Орест Оршак.

6 октября, в праздник свт. Иннокентия, митрополита Московского, престольный праздник храма свт. Иннокентия в Бескудникове, приписного к храму свт. Николая у Соломенной Сторожки. В этот день настоятель храма иерей Михаил Михайлов совершил прадничный водосвятный молебен в сослужении иерея Сергея Сидорова, иерея Михаила Немнонова, диакона Николая Фатеева. Пел хор под управлением регента Любви Хайницкой.

Храм свт. Иннокентия возводился приходом храма св. Николая у Соломенной Сторожки уже в течение трех лет. Сейчас храм находится в стадии отделки.

6 октября 2001 года состоялся первый молебен в честь Святителя Иннокентия Московского.

7 октября, состоялась встреча настоятеля нашего храма, иерея Михаила Михайлова, иерея Сергея Сидорова и чтеца Киселева С. А. с депутатом Государственной Думы Осадчим Сергеем Юрьевичем. Обсуждался вопрос строительства храма свт. Иннокентия в Бескудникове. Сергей Юрьевич обещал оказать посильную помощь.

8 октября, православные верующие собираются в храмы на празднование памяти игумена земли Русской преподобного Сергея Радонежского. В нашем храме радость от праздника тем больше, что это - день Ангела иерея Сергея Сидорова. Многая Вам лета, дорогой батюшка!

Наша Воскресная школа

Воскресная школа появилась в нашем храме почти сразу. Появилась незаметно как будто всегда была. В воскресенье, после Литургии, поставили скамейки и вот 10 пар детских глаз с интересом смотрят на отца Димитрия что-то он им сегодня расскажет? А неподалеку стоят мамы и прихожане и для всех и для детей, и для их бабушек и дедушек, одинаково ново и интересно все то, что рассказывает священник.

Если раньше ребенок воспитывался в вере Христовой с первых дней жизни, то сегодня нередки случаи, когда именно малыш приводит своих родителей в храм. Топ-топ по ступенькам в деревянный домик: «Мама, смотри, свечки!». Так и начинается семья воцерковляться: зашли раз, другой, причастили ребенка, пришла на первую исповедь мама, потом и папу привели.

«Вот мне вот эту книжку дайте, «Отец Арсений» - хорошая такая книжка, пусть мама почитает. Ну все, некогда мне, сейчас занятие начнется! У меня ведь воскресная школа сейчас!» - громко кричит Ваня и пулей вылетает из библиотеки.

Да, за 5 лет многое изменилось. Уроков стало три вместо одного, и классов тоже три. И не 10 человек у нас учатся теперь, а 50. От четырехлетних малышей до четырнадцатилетних отроков и откровиц.

Священник Михаил Михайлов, настоятель храма, проводит с детьми занятия по Закону Божию и основам христианской нравственности. Отец Настоятель самый строгий преподаватель в школе, у него на уроках не пошумишь. Но на перемене дети наперегонки бегут к батюшке кто взять благословение, кто спросить о чем-то, кто показать фотографии из летнего паломничества.

Один из самых любимых уроков «История Православной Церкви». Кандидат богословия Василий Васильевич Неровнов не просто всегда

ярко расскажет об истории, но обязательно дополнит свой рассказ картами, альбомами или видеofilmом.

Уроки церковнославянского языка проводит преподаватель филологического факультета МГУ Екатерина Игоревна Кислова. Оказывается, богослужебный язык совсем не сложный. Зато теперь мы можем без труда прочитать надписи на древней монастырской стене. А вы можете разгадать глаголицу (зачеркочки такие, на первый взгляд) и перевести ее в кириллицу? «Ой, с каждым разом все интереснее становится!» наперебой кричат дети.

На уроках «Основы православной культуры» Алексей Викторович Денисов знакомит деток с основами церковной жизни, церковной грамотности. Что такое Литургия? Когда возникла Церковь? Что такое Пасха? Кто был духовником Гоголя? Почему рыцари короля Артура искали Святой Грааль?

На уроках словесности мы читаем книги: начиная от любимого Колобка и до отрывков из «Отверженных» Виктора Гюго. А как интересно, оказывается, смотреть диафильмы! Можно самому придумать новый сюжет сказки: так простой колобок превратился в «Пасхального колобка».

«Мама, мама, а я сейчас песенку пел, а тетя слушала!», - захлебываясь от восторга, рассказывает четырехлетний Матвей после занятия. Эта самая «тетя» - преподаватель пения, Наталья Анатольевна Черкасова, сама выпускница нашей воскресной школы. Да, еще пять лет назад Наташа была ученицей, а теперь сама, став дирижером-хоровиком, занимается с детками. Младшая группа разучивает обыкновенные детские песенки. А вот старшие уже разучивают музыкальную грамоту, богослужебные песнопения.

Дважды в год, на Рождество и Пасху, мы ставим спектакли для всего прихода, после спектакля праздничная трапеза и подарки.

И еще мы все время ездим в паломни-

ческие поездки Троице-Сергиева лавра, Николо-Угрешский монастырь, Новый Иерусалим... Перед поездкой родители волнуются не устанут ли дети, не далеко ли ехать... И Господь дает силы, так что и после поездки, казалось бы самое время домой, чаю попить, отдохнуть, «нет, мам, я еще вечером на помазание пойду, на службу!»

На Троицу собрались мы все украшать храм. Ох какая получилась куча мала! Дети, трава, цветы... Но все успели приготовить к службе, травы нанесли столько, что пола не было видно, а дети потом долго вспоминали, как Господь сподобил их поучаствовать в благоустройении храма.

Да, мы хорошо живем! Есть, конечно, свои сложности. О них тоже хочется сказать.

Нужен нам еще один класс, потому что не вечно же заниматься музыкой в церковной сторожке. И класс-то есть, да ремонт нужен. И собирать нам на ремонт денег еще лет пять, наверное... Так что есть материальные сложности.

Есть сложности посерьезнее. Конечно, воскресная школа несомненно нужна. В ней создается тот коллектив единомышленников, друзей с одинаковым мировоззрением, который потом поможет нашим детям удержаться в ограде Церкви, не уйти из нее в бурное время переходного возраста. Но воспитание должно совершаться дома. Разве могут наши три часа в неделю перевесить 24 часа компьютерных игр, телевизора, ссор и споров домашних. Христианское воспитание должно совершаться дома, каждую минуту. Родители должны являть своим деткам пример веры, благочестия и покаяния. Тогда и они будут всему учиться быстрее. Ну, а школа поможет.

Директор воскресной школы храма свт. Николая у Соломенной Сторожки, преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова и Сретенской Духовной Семинарии,

Любимова Анна Александровна.

История храма.

«В то время как А. В. Щусев строил церковь на Братском кладбище, другой выдающийся русский зодчий, Федор Осипович Шехтель, возвел (также в неорусском стиле) деревянный шатровый храм Николая Чудотворца. Он тоже был разрушен в послевоенные годы, но силами верующих и при поддержке администрации Северного округа возведен заново. И в этом видится отрадное знамение времени восстановление истинного православия через возрождение поверженного храма.

Прилежавшее к Петровско-Разумовскому старинное сельцо Астрадамово в начале XIX века прекратило свое существование, во второй по-

ловине столетия бывшие астрадамовские земли перешли во владение Петровской сельскохозяйственной академии, возрождавшей здесь искусственные посадки. В начале XX века живописная местность все больше приобретает вид дачного поселка, раскинувшегося вокруг роши по сторонам дороги, ведущей от Петербургского шоссе к Петровско-Разумовскому. Некогда здесь стояла крытая соломой будка, названная в народе "соломенной сторожкой". Построенная в этих местах церковь Святителя Николая по памяти народной прибавила к себе название "у Соломенной сторожки".

Инициаторами строительства нового храма стали воины расположенной неподалеку 675 Тульской пешей дружины и прежде всего ее командир полковник А. А.

Мозалевский, а также жертвователи, будущий староста церкви В. И. Заглухипский. Помимо офицеров, деньги на возведение храма собирали дачники села Петровско-Разумовского. Проектировать храм был приглашен Ф. О. Шехтель, академик архитектуры, автор многочисленных построек, в том числе культовых (часовня при Лютеранской церкви и церковь Василия Кесарийского, отделка церкви Пимена Нового, церковь в Иванове-Вознесенске и некоторые другие), удостоенный множества наград, последняя из которых орден Св. Владимира IV степени за труды военного времени. Зодчий не остался равнодушным к просьбам воинов и в 1916 году создал храм Святителя Николая у Соломенной сторожки одно из

продолжение на стр. 3

История храма.

Продолжение, начало на странице 2.

лучших сооружений в неорусском стиле.

Побудительной причиной к этому послужил рост национального самосознания в период войны и, видимо, переход архитектора в феврале 1915 года в православную веру.

Возведенный в течение одного месяца храм навеивает воспоминания о лучших образцах шатровых храмов XVI-XVIII веков. Сам архитектор в 1926 году, подписывая рисунок церкви, свидетельствовал, что "церковь скомпонована в характере северных церквей Олонецкой губернии, за исключением звонницы, т. к. на Севере колокольни ставились отдельно от церкви; звонницы начинаются от Костромской области". "Скомпонована в характере" обозначает, что она несет в себе основные черты северного народного зодчества, повторяет важнейшие композиционные элементы и детали. В отличие от стиля А. В. Щусева в Преображенской церкви Братского кладбища Шехтель строит образ не на ассоциации, не на художественном воображении, а на почти прямом следовании деревянному зодчеству прошлого. Вместе с тем технология строительства существенно отличается от традиционной. Храм построен каркасной системой, то есть по брусам обшит с двух сторон тесом, а не собран из бревенчатых венцов. Это не могло не повлиять на долговременность постройки и ее вертикальные характеристики, выглядящие в центральной части более приземисто, чем ранние прототипы.

В основе церкви лежит крестообразный план, когда к нижнему четверику, завершающемуся шатром, прирублены по сторонам четыре бочки, образующие крест. Основание под бочками расширено, что позволяет увеличить внутреннее пространство для молящихся. Ядро композиции торжественно возносящийся шатер и бочки по сторонам, известные по таким образцам зодчества Севера, как Клементовская церковь в посаде Уна (XVI в.), церковь Рождества Богородицы в Заостровье (1726), Вознесенская церковь в Конечгорье (1752), в существующей поныне Успенской церкви в Варзуге (1674). Конечно, есть и отличия от этих храмов (как и сами они отличаются друг от друга), но основа объемно-пространственной композиции передана Шехтелем с редким чувством вкуса и пропорций.

Здесь почти нет надуманности форм, оторванности от реальной структуры народной деревянной архитектуры. Там, где нарушается принцип целостности, например при устройстве звонницы, это оговаривается особо. Следует заметить, что

подлинные внешние формы воссоздаются здесь такими, какими они были увидены исследователями и любителями старины в конце XIX начале XX века, то есть под поздней обшивкой, что делает здание более четким и сухим, без свойственной венцам живописности, игры светотени, естественной причудливости форм. Характерно, что на неорусский стиль Никольского храма не оказал влияния изощренный язык модерна, признанным мастером которого был Ф. О. Шехтель. Чистота и логическая ясность форм, естественная динамика композиции вот основа его архитектурного языка. Даже очертания "ломаных" бочек, отличных от скругленных старорусских, определяются влиянием материала теса (вместо лемеха), а не сознательным приемом.

Целостностью отличается и интерьер храма, где боковые помещения органично вливаются в центральное пространство под шатром. В гармонии с архитектурой решены и малые формы: лавки, ограждения клиросов, аналои и даже подсвечники. Не нарушает впечатления старины и большое паникадило. - хорос в центральной части храма. К древним образцам восходит и расписной трехъярусный (тябловый) иконостас, собранный из икон XVI-XVII веков, уникальный случай органичного синтеза "новодельной" архитектуры с древними живописными подлинниками. Ансамблевая слаженность, равновесие частей и деталей (даже в расположении икон) делают храм уникальным произведением искусства...

Церковь была освящена 20 июля 1916 года в присутствии великой княгини Елисаветы Феодоровны, московского губернатора, градоначальника, командующего войсками Московского военного округа, командиров ополченческих бригад, офицеров Тульской дружины, окрестного населения. Несколько слов о значении храма сказал профессор богословия, священник И. Ф. Аргоболевский. Сохранились фотографии, передающие внешний и внутренний вид возведенного храма.

В трудные для Церкви советские годы храм у Соломенной сторожки оставался островком православия сравнительно долго. Количество прихожан после закрытия в округе других храмов увеличилось с 300 до 2000 человек. В нем служили такие замечательные священники, радители духовного и нравственного просвещения народа, как о. Василий Надеждин (скончался в ссылке в Кеми в 1930 году), о. Владимир Амбарцумов, о. Михаил Шик (оба расстреляны в 1937 году), о. Михаил Славский (погиб в ссылке в 1933 году).

Построенный каркасным способом

храм с трудом вмещал прихожан и вызывал беспокойство Шехтеля за его техническое состояние. Обращаясь в середине 20х годов в Строительную комиссию с докладной запиской, он, чтобы спасти церковь, советовал при своем участии установить постоянный технический контроль, обить внутри стены асбестовыми листами или толстым шведским картоном, устроить электрическое отопление, поддерживать в сухом состоянии подполье и прочее. Он писал: "Кроме технических мер для поддержания жизнеспособности этой летней, легкой постройки, я очень настаиваю на том, чтобы украсить храм внутри росписью. Сделать его радостным и благолепным, чтобы его полюбили прихожане и, может быть, удовлетвоались без новой церкви. Весь бело-светлый внутри, с райскими цветулями, он должен очаровать их и заставить не жалеть сравнительно небольшие затраты на окончательное усовершенствование его. <...> Роспись внутри храма церкви сделает мой сын Лев Федорович и дочь Вера Федоровна - художники, по моим эскизам, в характере Ферапонтова монастыря и по другим источникам XI-XIV веков.

Я не сомневаюсь, что коллегия Наркомпроса по моему представлению объявит ее заповедною, ввиду ценных древних образов и вообще несомненного интереса, как - то праздники XV ст. Местный образ Спаса письма царского живописца Симона Ушакова или его ученика Несвицкого. Хоругви шиты по моим эскизам графиней М. Д. Бобринской. Свечи, хорос, большое паникадило выкованы по моим рисункам мастерами дружины, также кожаные панно по низу иконостаса цветулями. Все вновь жертвованные иконы, не представляющие из себя древней ценности, следует принимать с благодарностью и сдавать в ремонт..." В конце докладной записки он сообщает, что "измыслил" способ, как сделать из летней церкви зимнюю путем обивки изнутри двухвершковыми толстыми досками.

Трудно поверить, что безбожные власти могли бы разрешить роспись храма и капитальный ремонт. К тому же вскоре, в 1926 году, 67 летний архитектор скончался.

После закрытия в 1935 году храма были сломаны звонница и шатер. По свидетельствам старожилов, некоторое время в нем еще продолжалась служба и крестили детей. Но вскоре в интерьере разместили общежитие. В 60е годы церковь окончательно снесли, на ее месте был построен многоэтажный дом № 4 по улице Дубки.

*по материалам книги
"Храмы Северного округа"*

Где же Бог в нашей современности?

Митр. Антоний Сурожский

Продолжение, начало в номере 0.

Среди трагедии Истории мы обращаемся к Богу; случилась ли беда с нашим другом, или что-то касающееся непосредственно нас, порой мы оборачиваемся к Богу и говорим: "Господи, приди, помоги, помоги!"

Очень часто наше заступничество этим и ограничивается; если выразиться более жестко, сняв с нашей молитвы налет благочестия, мы просто сказали: "Господи, я заметил много неладного в том мире, который Ты создал, а Ты как будто не обращаешь на это никакого внимания; взгляни, Господи - происходит революция, есть концентрационные лагеря, есть смерть, страдание, страх, насилие, жестокость: что Ты со всем этим делаешь?"

Разве наше заступничество не сводится к тому, что мы призываем Бога и напоминаем Ему о том, что Он должен был бы сделать? Заступничество состоит не в том, чтобы напоминать Богу, что Он забыл Свои обязанности. Заступничество, на западных языках значит сделать шаг, который приведет вас в центр ситуации: то, что я описал недавно в отношении Иова, что составляет суть Воплощения. Вот в чем заступничество; оно начинается с действия, а не с речей. Христос Ходатай, Первосвященник всего мира именно потому, что, став человеком, Он явился Заступником, и изнутри этой ситуации Сын Человеческий и Сын Божий, может вознести Свою молитву к Отцу.

Но когда молимся мы, не слышим ли мы в ответ, как передает Исайя в шестой главе своего пророчества, что Бог восседает на Своем престоле и говорит: *Кого Мне послать?*.. Часто ли нам случалось, любому из нас, услышав, из глубин совести, словно шепот, голос Божий, ответить: *"Вот я, Господи, пошли меня!"* Пошли меня в сердцевину этой ситуации; я пойду и останусь там, пока она длится. Не столько, сколько хватит моего терпения, я останусь там до тех пор, пока обе стороны найдется в ней."

Часто ли с нами так было? Не очень-то! Разве что вы бесконечно более выдающиеся люди, чем те, кого я встречаю изо дня в день; я честно скажу от своего имени, как и от вашего: не часто... А тогда в чем же за-

ключается наше заступничество? Где мы стоим? Теперь Бог мог бы задать нам вопрос: ты говоришь, что не можешь молиться, потому что не знаешь, где Я? Я в Гефсиманском саду; Я там, где Меня приближают ко Кресту; Я умираю, Я жажду; Я испускаю вопль всей твари, которую ты, человек, в особенности ты, христианин, предал: *Боже Мой! Боже Мой! Зачем Ты Меня оставил?* Я умираю на Кресте. А ты, ты-то где?

Я хотел бы теперь дать вам пример, который одновременно иллюстрирует положение, какое мы должны бы занимать, чтобы быть в состоянии молиться, если хотим молиться, и заповедь, которую несет моя Церковь:

Когда мы думаем об апостолах, о святых, мы воображаем, что это были люди настолько исключительные, настолько глубоко отличные от нас; но обратимся к смутным годам чужестранного вторжения и гражданской войны в России. В небольшом провинциальном городке, который только что перешел из одних рук в другие, молодая женщина лет двадцати пяти с двумя маленькими детьми оказалась в ловушке: ее муж принадлежит к противоположному лагерю, она не сумела вовремя бежать, она скрывается, надеясь, что наступит момент, когда ослабнет внимание тех, кто ищет смерти ее и детей, и она сможет попытаться убежать. В страхе проходит день, за ним ночь, еще день; к вечеру второго дня дверь лачуги, где она прячется, открывается, и входит молодая женщина, соседка ее лет, простая, ничем выдающаяся женщина из народа. Она спрашивает: "Вы такая-то?" И мать со страхом отвечает: "Да". "Вас обнаружили, сегодня ночью за вами придут, чтобы расстрелять, вам надо бежать". Мать, глядя на детей, отвечает: "Куда я пойду? С детьми не убежишь, они не могут идти быстро и далеко, нас сразу узнают!". И эта соседка, знакомая в предыдущее мгновение, вдруг перестает быть просто соседкой, она становится тем великим, величественным, что Евангелие называет "ближним", самым близким, настолько, что никого нет столь же близкого; эта женщина становится ближней для матери и говорит: "Вас не будут искать я останусь здесь вместо вас..." И мать возражает: "Но вас расстреляют!" "Да, отвечает та, но у меня нет детей". И мать с детьми уходит, но перед тем задает

ей вопрос: "Как тебя зовут?" И все что нам известно о ней, о ее прошлом, о ее конкретной реальности это ее имя: Наталья.

Спускается ночь, осенняя ночь, окутывающая одиночеством; и эта молодая женщина, одна, отрезанная от всех, ничего не может ожидать ни от кого, кроме смерти, она стоит перед лицом надвигающейся смерти, смерти, которая никак ей не принадлежит; она молодая, она живая, и убить собирались не ее.

Вспомните Гефсиманский сад: там тоже в ночи, холодной, темной ночи, на расстоянии от друзей, которые от усталости и печали уснули, был Человек, тоже молодой, тридцати с небольшим лет, Который ожидал грядущей смерти, ждал, что будет убит за других, потому что Он согласился на смерть, чтобы человек, его друг, каждый отдельный человек: вы, я, и ты, и она, и мы, и они чтобы все ушли из этой ночи, которая держала Его пленником. И мы знаем из Писания: Христос в этой ночи плакал перед Своим Отцом. Мы знаем Его ужас, знаем обращение к Отцу, знаем о кровавом поте, знаем, что в невыносимом одиночестве перед лицом грядущей смерти Он обратился к ученикам все ли спят, нет ли хоть одного? и остался один перед лицом собственной смерти, которая была чужой смертью: чужая, невозможная, бессмысленная смерть.

Вот первый образ: Наталья была в той же ситуации, никакой разницы, она была на месте Христа. Не раз, должно быть, Наталья подходила к двери, смотрела и думала: Достаточно открыть ее и я уже не Зоя, я снова Наталья, мне не грозит смерть, никто меня не тронет... но она не вышла.

Вот акт заступничества, вот что позволяет Наталье не в благочестивых речах, но всем своим существом воззвать: "Господи! Спаси их! Возьми мою жизнь, но отдай ее другим!" И действительно, эту жизнь они приняли, но не временную, не жалкую, кратковременную человеческую жизнь. Они получили от нее еще нечто. Вы помните то место у апостола Павла, где он говорит: Уже не я живу, но живет во мне Христос... Так вот, эта женщина и ее дети говорили мне: "Она умерла нашей смертью, и вот уже пятьдесят лет мы пытаемся жить ее жизнью, жить в меру Натальи..."

Сокращенный вариант. Статья из книги Митр. Антоний Сурожский "Школа молитвы".

Помогите детям!

Дети - сироты, лежащие в детской больнице, нуждаются в уходе (помыть, покормить, погулять). Звонить по тел.: 391-11-03 (после 21ч.) 8-903-256-0683 (в любое время) Мария.

Объявление.

Дорогие братья и сестры! В нашем храме воссоздается иконостас. Если Вы закажете икону в иконостас, Ваше имя и имена Ваших близких будут написаны на обратной, обращенной в алтарь, стороне иконы.

Дорогие братья и сестры!

Эту газету нельзя использовать в хозяйственных нуждах. Если Вы прочли ее - передайте другому! Спаси Вас Господь!

Адрес храма:
г. Москва 125422
ул. Ивановская, владение 1
м. "Тимирязевская" парк "Дубки"

телефон: 977 99 31
e-mail: rpc-hram@dubki.ru
info@agios-nicolos.ru
www: http://agios-nicolos.ru

